



Portrait de Simone de Beauvoir par Pascal Filleau

Ce portrait de Simone de Beauvoir que j'ai peint en 2004 (huile sur toile, 81 x 65 cm) est inspiré d'une photographie de 1949 parue en couverture du *Magazine Littéraire* le 9 janvier 2008 pour un hommage rendu à l'écrivain-philosophe dont on fêtait le centième anniversaire. Sur un plan purement artistique j'ai trouvé dans ce cliché une sorte d'intemporalité qui me donnait un champ d'investigation très intéressant pour le réinterpréter à ma manière dans un style moderne et contemporain.

La palette entre le noir de la coiffure et le duo rose et gris pour le fond avec des aplats de rouge carmin donne au visage plus de force par l'effet des contrastes. J'adapte toujours le style, les formes et les couleurs aux "tempéraments" que je peins pour atteindre une harmonie essentielle (dans tous les sens du terme) dans le portrait.

Ainsi se transmettent l'essence de l'être et l'émotion d'une ressemblance à la fois physique et spirituelle. J'appelle "tempéraments" toutes ces personnalités qui sont allées au bout de leur passion, de leur art, ou de leurs convictions dont fait tout naturellement partie l'auteur du *Deuxième Sexe*, pionnière du féminisme.

La focalisation du regard de Simone de Beauvoir porté vers le haut et le lointain comme la promesse d'un avenir meilleur, avec cette intensité intellectuelle qui la caractérise, ce regard -dis-je- est le lieu initial d'où est née l'affinité entre le modèle et ma vision d'artiste.

J'ai dû utiliser la lumière de la photo de base pour éclairer son regard vif et retranscrire son intelligence. Ce que je cherche à saisir dans les visages que je peins c'est l'air, "cette chose exorbitante qui induit du corps à l'âme" selon Roland Barthes dans *La Chambre claire*. Et c'est précisément cet air, cette expression unique et singulière qui laisse transparaître dans le portrait de Beauvoir ce petit supplément d'âme qui en a fait une femme d'exception profondément humaine du XXème siècle.

Mon art assez instinctif, intuitif, s'est progressivement fabriqué, cérébralisé. Aussi est-il devenu plus complet et plus analogue à ce que je suis: un sculpteur d'âme. En tant qu'artiste peintre en quête des valeurs et de la beauté, du mystère et de la vérité, la réalité qui nous entoure m'incite à lutter pour l'imaginaire, la fantaisie, le progrès, la sagesse et la paix. Mes peintures reflètent l'espoir que je place en l'être humain et je me rallie aux côtés de la jeune fille rangée, devenue cette femme lettrée et combattante engagée, pour essayer de poursuivre à travers mon art mes propres "chemins de la liberté."

L'oeuvre à peindre est toujours une épreuve de soi; j'entends qu'elle modifie notre rapport au monde. Si les oeuvres sont figuratives, le réel est autre, métamorphosé au gré d'un jet de lumière, d'un trait jeté ça et là. Tout est recherche d'harmonie, d'équilibre, de sobriété. Tout est chargé de sens.

Selon Roland Barthes, "A l'instar du peintre Matisse, qu'il admire et affectionne tout particulièrement, Pascal Filleau réussit à donner un plus grand style aux visages par leur simplification et, dans l'espace étroit entre le tracé et la densité des couleurs, le peintre force 'cette chose exorbitante qui induit du corps à l'âme.' Le mystère reste

entier. En peignant, il exprime une émotion, et en l'exprimant il l'explique, et puis il la transmet. La toile achevée est la dépositaire de cette émotion plus ou moins forte, plus ou moins achevée. Ses tableaux contiennent tous une part de secret et de découvertes donnant libre cours à l'émerveillement. C'est ce qui fait de sa peinture, à l'origine intime et immédiate, une oeuvre universelle et intemporelle." (Roland BARTHES, *La Chambre claire*).



PASCAL FILLEAU

Born in Bordeaux in 1970, Pascal Filleau recently returned to his home town for an exhibit of his work at its art gallery. Asked about his passion for painting, he remarked: "L'oeuvre à peindre est toujours une épreuve de soi. J'entends qu'elle modifie notre rapport au monde. Je peins non pas ce que je vois mais ce que j'ai envie de voir. Mon art n'est pas une affaire de technique mais de vision."